

AULA CONCERTO 2016.2017

Outras Músicas, Outros Mundos

«(...) Tentar trabalhar temáticas tão urgentes como a integração, a promoção da interculturalidade, a diferenciação e todas as questões afins que aqui nos propomos aprofundar, sem nos munirmos da capacidade de descentralização do eu, de nos encararmos de uma exógena e verdadeiramente contributiva para a resolução dos problemas de ordem (micro ou macro) social é um paradoxo. É urgente que se assuma o exemplo intrinsecamente, situados num plano pós-convencional – e não apenas porque são temáticas emergentes na agenda do professor/educador em determinados contextos curriculares.»

De acordo com as palavras acima transcritas, proferidas no Plano de Intervenção Educativa do Programa de Expressão Musical da Foco Musical, decidimos este ano letivo ir ao encontro imediato desta temática também através das aulas-concerto. Num ano em que, mais do que nunca, sentimos a necessidade de renovação de paradigmas a vários níveis, eis que propomos ir além dos quintetos de cordas, sopros, metais ou percussão, bem como como de outros canais, outras fórmulas que transportam a música de tradição ocidental. Partir e, através da música, conhecer pontos de interesse em outras culturas, outros povos. Propomos em concreto viajar até África e Ásia através dos seus instrumentos. Eis as nossas propostas!

ÁFRICA

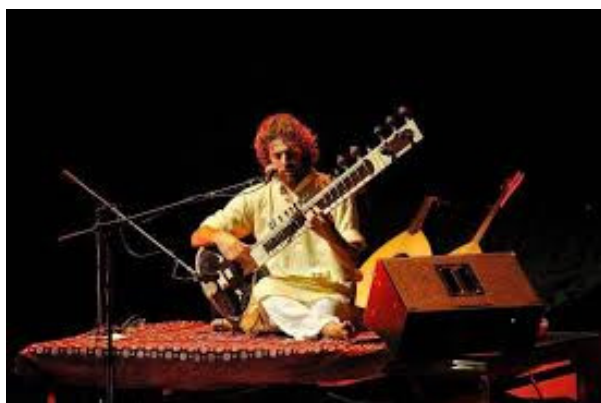
KORA – instrumento de origem Guineense generalizado na música tradicional da África Ocidental



José Braima Galissá, professor e mestre griot do Kora, instrumento africano de 22 cordas, nasceu na Guiné-Bissau em 1964 no seio de uma família de griots da cultura Mandinga, que tocam Kora há mais de 600 anos. Começou a aprender o Kora, em meados de 1970, pela mão do seu pai. Hoje é considerado um dos melhores músicos representantes da cultura Mandinga, pelas suas excelentes qualidades de exímio tocador de Kora. Foi compositor do Ballet Nacional da Guiné-Bissau e professor de Kora na Escola Nacional de Música José Carlos Schwarz durante 11 anos. Ao longo dos últimos anos realizou vários cursos para alunos da Escola Superior de Educação de Lisboa e Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa sobre música, literatura e cultura guineense. Trabalhou com o Teatro São João do Porto e participou em programas de rádio e televisão, nomeadamente na Antena 2, RTP Internacional, Rádio Renascença, RTA (Rádio Televisão de Angola) e RDP África. Participou em concertos realizados por iniciativa da EXPO98, e Porto 2001, e em trabalhos discográficos de João Afonso, Amélia Muje, Herménio Meno, na colectânea "Mon na mon", Blasted Mechanism, Chac, Sara Tavares e outros artistas guineenses.

ÁSIA

SITAR – instrumento de corda dedilhada que mais caracteriza toda a música tradicional da Índia



Marc Planells Saont, músico multi-instrumentista Espanhol, nascido em Barcelona a 29 de Março de 1980, toca diferentes instrumentos de corda e não só, Sitar, Ud, Robab, Saz, Fretless Guitar, Jaltarang, canto Hindustani Em 2003 começa a viajar e a estudar na Índia a música Hindustani. Estuda também Ud no Egipto e Istambul. Desde então dedica a sua vida ao estudo de diversos instrumentos e tradições no âmbito da música modal.

Foco Musical – Educação e Cultura

Calçada das Lajes, Lote 21, Loja E | 1900-291 Lisboa | Portugal | Informações: T: +351 21 842 98 00
info@focomusical.pt | www.focomusical.org | <https://www.facebook.com/focomusical.portugal>

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Desde Fevereiro de 2012, Forma parte juntamente com Baltazar Molina do dueto de músicas do Mundo, Selam. Tocando em palcos nacionais. Desde Julho de 2011, Forma parte da Orquestra Todos, Lisboa. Como músico, tocando Sitar, Ud, Saz, Shekere e canto. Atuando em palcos Nacionais e Internacionais como Festival Todos, Teatro São Luis, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Roma, Calabria. De Novembro 2009 a Janeiro 2010, participa no projeto “Brincar com Artes” dando formação nas creches a crianças de várias idades, assim como no Liceu Francês de Lisboa. Desde Dezembro de 2008, Forma parte do Grupo de Música Terrakota, Como músico e compositor. Com o qual gravou o quarto disco intitulado World Massala (Ojo music), e a coletânea de Zeca Afonso. Atuando em palcos a nível Nacional: Teatro São Jorge, Teatro São Luis, CCB, Festa do Avante, Sumol Sumer Fest, ...e Internacionais como: Color Café e Sfings, Bélgica, Mundial Fest, Holanda, Festival Jazz de Tanger, Marrocos, Ladakh Fest. India, Sun Beat Fest, Israel, Kobletz Fest, Alemanha, Festas de la Mercê, Sala Apolo, Barcelona... De Novembro a Dezembro 2007, participa no projeto educacional Kumara, para a consciencialização de crianças da situação ambiental do planeta. De Julho de 2005 a Agosto de 2008, Participa com o grupo de Música Medieval “Els Trobadors”. Desde 2005, Forma parte do grupo de Música e Dança “ Anaidcram”. Juntamente com Diana Rego com quem cria este grupo, para dedicar-se á pesquisa e criação de música com influências Orientais. Têm atuado tanto a nível nacional como Internacional: Fringe fest. Macau (China), Terrassa (Barcelona) ...De 2004 a 2005, trabalha como Instrutor de percussão no centro de desintoxicação, Dosrrius, Barcelona. Desde 2003, Forma parte do grupo Internacional do qual é Co-criador, Terra Ignota Gharana. Actuando países como Espanha, Portugal, México, China.... Tem dois Discos gravados: Terra Ignota e Live in Porto (Teatro Rivoli). Compôs para a peça de teatro e dança Zaori no marco do Fórum de las Culturas Barcelona 2005. De 2000 a 2003, foi Instrutor de música em cursos de verão para crianças.

FORMAÇÃO ACADÉMICA E PROFISSIONAL

Estudos de Grau Médio, na Aula de Musica Moderna e Jazz de Barcelona. Ensino Secundário em Belas Artes

FORMAÇÃO PARALELA E COMPLEMENTAR

Desde 2010, estudo do instrumento Afgã Robab, na Alemanha com Ustad Daud Khan. Desde 2007, Canto Indiano e teoria da música Hindustany na Índia com Jamini Das. De Fevereiro a Abril de 2006, Aulas regulares de Shekere (instrumento de percussão afro-latina) em Cuba com Pancho Terry. Desde 2004, Estudo de Alaúde Turco (Ud) e Baglama. Residências temporárias em Turquia. De Janeiro a Fevereiro 2005, Aulas de Alaúde em Egipto com Mustafa Said. Desde 2003, Estudos de Sitar em Índia com Amarnat Mishra, Baurio Banduseti, Manilal Nag. De 2000 a 2002, Técnica vocal com Mariona Castelar. De 1996 a 1999 aulas

Foco Musical – Educação e Cultura

Calçada das Lajes, Lote 21, Loja E | 1900-291 Lisboa | Portugal | Informações: T: +351 21 842 98 00
info@focomusical.pt | www.focomusical.org | <https://www.facebook.com/focomusical.portugal>

de Harmonia e Guitarra Eléctrica com o músico compositor Jordi Nogueres. De 1992 a 1996 Aulas de Viola, coro e linguagem Musical em L'Aixernador. Investigação e pesquisa de diferentes instrumentos e sonoridades de várias culturas do mundo.



Young Audiences Music Awards

PUBLIC CHOICE AWARD 2015



Please consider the impact on the environment before printing this document